

Afgifftekantoor
Oostende 1
België-Belgique

P.B.
8400 OOSTENDE 1
3/4913

Embryo

Cultureel Tijdschrift van
KunstKring De Peperbusse vzw
31^{ste} jaargang nr. 139

GRATIS
INGANG

ENTREE
GRATUITE

Peperbusse wordt www.peperbusse.be

Meegaan met de tijd. Dat is de boodschap. Vanaf nu kan je altijd terecht op de (ver)nieuw(d)e website van De Peperbusse. Bij de start kan je kiezen voor de warme welkom in de kunstkring of het archief van de gallerie. Vanuit de Kunstkring kom je dan bij het symbolische klavertje-4 dat op cultureel vlak geluk zal brengen.

NOoT staat voor Nieuw Onafhankelijk Oostends Tijdschrift. Daar vind je naast het archief van de teksten tussen 2001 en 2007 ook de recente besprekingen van culturele activiteiten. We hebben een vaste redactie, maar geef ons gerust seintjes of suggesties.

NOoT is het enige “openbaar” deel van De Peperbusse. Iedereen of zoveel mogelijk mensen moeten dat lezen. De andere blaadjes van het klavertje zijn voor jullie, de leden.

Wat betekent dat?

Het luik **Embryo** bevat het archief van Embryo plus de aanbiedingen die specifiek voor de leden zijn. Straks volgt daar de digitale versie van Embryo in en vanaf 2011 enkel nog de Embryo-nieuwsbrief. Je kan er ook het dagboek van **Herman Moerman** lezen en de Krant van **Kunstkring Roderick**.

Het luik **Monument als Geschiedenis** wordt de verzamelplaats voor de gegevens die we in de loop der jaren verzameld hebben (maar nooit publiceerden) over de historische Sint-Pieterstoren. Een (ver)nieuw(d)e samenwerking met **Pierre Claes** en de **Peperbusse Sociëteit** van weleer.

Het luik **De Verwondering** heeft dan alles te maken met de teksten en de muziek die tijdens huisconcertjes werden gebracht, filosofische teksten, verhalen, leesvoer voor wie wat wil nadenken over de schoonheid van de taal. Centrale gast daar is **Lydie Lequeux**.

Wat moet je doen om in die drie luiken te komen?

1. je lidgeld betalen (of betaald hebben)
2. je digitale gegevens doorgeven via een document dat je verder in Embryo vindt of meteen via de site.
3. wachten op je wachtwoord(en) en paswoord
4. genieten.

Denk er aan: je moet geen eigen computer hebben! Ook in de bib of in de club kan je met jouw persoonlijke gegevens in de website komen!

Embryo wordt www.embryo.be

In 2010 worden nog 4 embryo's opgesteld en verstuurd naar de leden die geen digitaal lid zijn. Daarin laten we je gewoon hunkeren naar de aanbiedingen die op de website staan. De digitale leden krijgen regelmatig een nieuwsbrief met alle nieuwtjes. De redactie zorgt voor de verspreiding van de inkomende informatie. Alles wordt hierna nog eens kristalhelder opgevraagd in het Infoblad van de webmaster **Chris Di Piazza** en meesteres van de lidgelden **Anne-Marie Pollet**

Infoblad

Mevr/Dhr

Voornaam:

Naam:

Adres:

Nummer:

Postcode:

Stad:

Lidnummer 2008 of 2009:

datum laatste betaling:

mailadres:

website:

Duid aub aan:

Kunstenaar? Kunstliefhebber? Verzamelaar?

Is wel/is niet geïnteresseerd in exposities via het A(mateur=niet-professioneel)

Fonds

Wenst wel nog/geen papieren Embryo meer te ontvangen

Opmerkingen en vragen:

.....
.....
.....
.....

Vrienden van De Peperbusse

Kunstkring De Peperbusse startte in 1978, Galerie de Peperbusse is er nog even de 'uitbeelding' van, maar vanaf maart 2010 gaan we terug naar de essentie van de goede bedoelingen: bezig zijn met het schone van de kunsten. Niet meer door het te tonen in een eigen lokaal, maar door aan de leden de verhalen te geven van de ervaringen in andere galerijen, concertzalen, en daarbij steeds op zoek gaan naar een gespreksthema. Wat is schoonheid, doet Oostende het goed, waarom gaat het inhoudelijk beter met Brugge en is Oostende 2010 eigenlijk wel nodig of is het gewoon een vlag die iets met een lading te maken heeft. We blijven kritisch!

we houden ons aan enkele principes

1. we hebben geen broodheren of –dames, maar zijn dankbaar voor de sponseringen op www.peperbusse.be
2. de actieve hedendaagse generatie staat los van de generatie van fondsen, vriendenkringen, kunstkringen en sociëteiten. Maar die jonge garde doet er goed aan te onthouden dat ze zowel kritisch als actief op de vorige generaties bouwen.
3. schoonheid is een proces, is een nooit stilstaande dynamiek. Elk stadium moet dus geapprecieerd kunnen worden.
4. kritiek is niet negatief. In tegendeel: kritiek is opbouwend bedoeld.
5. besturen of bestuurders maken fouten. Het is onze taak hen op die fouten te wijzen en hopen dat ze die uitleg lezen.
6. De Peperbusse bestaat alleen via communicatie. En communicatie... dat bent u!

Dus:

Word of Blijf lid

.... we gaan voor 9 euro per jaar.

de voordelen worden regelmatig aangevuld op www.peperbusse.be

**tot héél binnenkort in De Peperbusse
voor de Uitverkoop
en de Valentijnsreceptie
op 13 februari 2010 om 20 uur**

Voordelen voor de leden

1. 20% **korting** op de aankoop van kunstwerken in de Peperbusse.
2. leden**expositie** in de zomerperiode (in onderhandeling)
3. nieuwsbrief met melding van **inhouds**veranderingen van NOoT
4. nieuwsbrief met aankondigingen van **vernissages**
5. enige webplaats voor het Dagboek van **Herman Moerman** en de Krant van **Kunstkring Roderyck**
6. gratis gidsbezoek aan **KustMuseum** Middelkerke met na-drink. Datum volgt in een nieuwsbrief
7. uitnodiging voor maandelijks **Filosofisch Café** in Brugge
8. hapje en drankje op de **Nacht van de Galerijen** 13 februari 2010 vanaf 20 uur.
9. zin in een **kunstwandeling**? Geef ons uw voorstel, en wij bedenken een praat-wandeling met bezoek en reflexie. Noem het een filosofische wandeling langs schone kunsten.
- 10.en nog zoveel meer...

Wat moet je doen?

Vul de nodige documenten in.....

.....stuur die per post of per mail naar

De Peperbusse vzw
André Baert
Klaprozenlaan 9
8400 Oostende
info@peperbusse.be
www.peperbusse.be

UIT-VERKOOP? STOCKVERKOOP? Neen: STEUNFONDS!

Vanaf donderdag 14 januari 2010 staat de galerij open voor alle leden en niet-leden om de restanten van Gallerie De Peperbusse op te kopen. Tientallen kunstwerken, stapels tijdschriften, catalogi, restjes van manifestaties, zelfs oude stencilmachines staan voor u klaar.

We zijn geen winkel. We willen dat kunst in uw huis hangt. Dus houden we de prijs (z  er) laag. Niet-leden betalen de gemarkeerde prijs. Leden krijgen een fikse korting. Hoeveel? Dat vind je op www.peperbusse.be De opbrengst wordt grotendeels gebruikt om in de loop van de komende jaren manifestaties te organiseren voor de leden die niet-professionele (of A) kunstenaars zijn. Er zijn reeds besprekingen bezig voor de nabije toekomst. Meer nieuws komt via de digitale nieuwsbrief.

De kunstwerken die in de Peperbusse aangeboden worden, zijn van o.a.

André Sorel
Anita Claessens
Danny Bourgois
Marc Michiels
Nicole Casteels
Wally Van de Velde
Bob Van de Weyer
Rita Deley
Herman Baert
Peter De Meyer
Maurice Heydens
Yvette Maervoet
William Brunet
Roland Verbeke
Fred Maïs
Jean-Baptist
Jean-Pierre Voeten
Van Tongeren
Denise Verstappen
Rik Hannon
John Blommaerts
Marie-Louise Cools

Verder nog diverse catalogi van PMMK, brochures, tijdschriften en een stapel 'relikwieën' van 30 jaar Kunstkring De Peperbusse via stencilmachines, typemachines, en meer van dat bureelantiek.

Het spreekt dat die kunstenaars eerst de mogelijkheid moeten hebben om zelf hun eigen werk opnieuw in te kopen. Daarna is het de beurt aan alle anderen. Open op donderdag, vrijdag en zaterdag van 14 tot 17 uur. Anders op aanvraag via 0472/873.114.

Jouw verkoopstentoonstelling tijdens de laatste dagen!!!!!!

Op vraag van de leden van Kunstkring De Peperbusse vzw worden een aantal topwerken van Oostendse Kunstenaars te koop aangeboden. We hebben namen gehoord als

**Antoine Schierkens,
Lucien Guinotte,
Charly Dryberg,
Roland Devolder,
August Michiels**

Hebt jij werken die je van de hand wil doen?

Dat kan vanaf 13 februari met De Nacht van de Oostendse Musea en Galerijen. Voordien even contact opnemen via 0472/873.114 en de werken inleveren voor 10 februari 2010.

De commissies van 10% wordt integraal in het Fonds voor A-kunsten gestoken.

Wat biedt NOoT ondertussen?

Het Nieuw Onafhankelijk Oostends Tijdschrift wil positief kritisch kijken naar het culturele leven in en om Oostende. Van ons eigen Mu.ZEE over Brusselse concertzalen terug naar Brugge of het andere Venetië. Iedere bijdrage wordt ondersteund door een reeks voetnoten die de inhoud illustreren. Waar het kan worden alternatieve besprekingen aangeduid. We verwijzen graag naar <http://www.moonartgallery.be/news.php>.

In het archief lees je tientallen besprekingen. Het ontstaan van NOT (daarna NOoT) is eenvoudig. Tot 2001 kon ik vrijelijk terecht in o.a. Kustbode en daarna Tijdingen voor artistieke besprekingen. Deze publicaties, de originele teksten en de gebundelde versies worden in de Bib van Mu.ZEE bewaard en zijn daar in de leeszaal opvraagbaar. Nu, je kent me: als het over kunst moet gaan, wordt het vaak kunst op zich ("Het is mooi, maar ik versta het niet!") en daar valt men in het laagdrempelig landschap redelijk snel over.

Dus: zelf uitgeven. Aanvankelijk via afdrucken in 30 exemplaren voor 30 verschillende locaties. Sedert 2001 puur digitaal. Met het overlijden van de eerste webmaster in 2007 ging het niet meer zo goed met de publicaties. Maar nu....

1. Colloquium architecturale natuursteenfragmenten, Koksijde - Abdijmuseum 30.11.2009
2. Paris Ensor en een beetje Europalia China, Parijs - Musée d'Orsay 28.11.2009
3. Verwanten met verschillen, Brugge - Concertgebouw 24.11.2009
4. Art on Yupo - Eddy Eneman, Oostende - Vrijzinnig Laïciserend Centrum 23.11.2009
5. Il Fondamento - Paul Dombrecht, Brussel - Concertzaal Koninklijk Conservatorium 15.11.2009
6. Van Gogh Museum gaat IPhonen, Amsterdam - Van Gogh Museum 10.11.2009
7. De drie dromen van de mandarijn, Brussel - Europalia 07.11.2009
8. Mamootot - Ohad Naharin, Brugge – Magdalenazaal, 06.11.2009
9. De noede post, Middelkerke - Kust Historisch Museum 31.10.2009
10. ZeeZo, Oostende 28.10.2009
11. Nieuwzwart - Wim Vandekeybus, Brugge - Concertgebouw 25.10.2009
12. De passie van de meester - Rogier van der Weyden, Leuven - M van Museum Leuven 17.10.2009
13. Hommage aan Stefanus Dombrecht (1920-2007) 12.10.2009
14. Vriend of vijand? Afscheid van de fondsen, ... 11.10.2009
15. Acoustic - Idan Raichel, Brugge - Stadsschouwburg 08.10.2009
16. Reflexies bij een bewogen oktoberweekend: Chris Joris, Isabelle Vandemaele, familie Smolders 05.10.2009
17. Hotel California, Gent - De Nieuwe Wandeling 26.09.2009

Van zodra de digitale gegevens van de leden gekend zijn, wordt regelmatig een nieuwsbrief verstuurd met o.a. de nieuwtjes van het NOoT-front.

Tot 'lezens'?

Johanna Kruit

Johanna Kruit (1940), woont en werkt in Zeeland en schrijft poëzie voor volwassenen. In 1976 verschijnt haar eerste dichtbundel "Achter een glimlach", waarna nog een tiental andere bundels volgen. Later begint ze ook te schrijven voor kinderen en in 1989 verschijnt de jeugdbundel "Als een film in je hoofd".

Johanna Kruit publiceert via het internet een daar haar gekozen bundel uit haar grote repertoire. Via haar site kan je daarop inschrijven en elke maand wordt het gedicht gepost in je mailbox. Zeker de moeite waard.

Het gedicht dat we deze maand onder de aandacht brengen is "Meisje aan zee". Een gedicht dat komt uit het bundel voor jongeren "Zoals wind om het huis" Bakermat uitgeverij – België. Dit was het gedicht van de maand september 2009. Toen we haar de vraag stelden om het gedicht te publiceren in embryo voelde ze zich vereerd met de vraag en de belangstelling uit Vlaanderen.

In 2008 verschijnt er een bundel met als titel "Opgeraapt aan zee". De bundel wordt versierd of aangekleed door 2 beeldende kunstenaars Dees Goosen en Louis Jansen. Johanna schrijft een gans jaar lang over haar dagdagelijkse leven in Zeeland. Het boek begint op 1 mei . Het bijzondere aan deze bundel is dat het een haikudagboek is. Hier bij ons kennen we nog iemand die deze dichtvorm hanteert.

Een haiku is een uit Japan afkomstige dichtvorm van respectievelijk 5 – 7 – 5 lettergrepen. Een haikudichter gebruikt een minimum aan woorden en brengt een maximum aan belevenissen of gevoelens. Wanneer de lezer zich er voor openstelt kan hij of zij door de haiku onmiddellijk ervaren wat de schrijver ervan ervoer.

Een mooie omschrijving van een haiku is:

Dichten, schrijven zien en lezen in drie regels

Enkele haiku's uit het bundel willekeurig gekozen over het ganse jaar:

*Tijdens het zwemmen
met mijn ogen gesloten
denk ik je dichter*

De stem van de zee
vertaalt alle gedachten
brengt me verhalen

*Cantate van Bach
de middag neigt naar avond
aarzelend zonlicht*

Dirk Van der Cruyssen
Christine Berquin
Link:
www.johannakruit.nl
www.wikipedia.com

Fotografie & Poezië



kerlijn van der cruyssen

Meisje aan zee

Laaiende zon op het witte strand.
Meisje alleen aan de waterkant.
Water is zout en water is zacht.
Water omhelst als maanlicht de nacht.
Water is wijder dan land.

Meisje alleen waar nog water is.
Golven zijn hoog boven zilveren vis.
Vissen zijn stil en vissen zijn snel.
Vissen vergeten van dagen de tel.
Vissen zijn zonder gemis.

Meisje en vissen in golvende zee.
Hoog boven water de dansende meeuw.
Meeuwen zijn vrij en meeuwen zijn groot.
Meeuwen gaan verder dan avondrood.
Avond neemt alles mee.

Johanna Kruit

Gedicht uit de bundel voor jongeren "Zoals wind om het huis"
Bakermat Uitgevers – België

Dirk Van der Cruyssen
Christine Berquin

Essenties

“Ik moet de straat op.”
“Heeft het met mij te maken?”
“Ik moet de mensen dingen zien doen.”
“Wil je dan niet eerst ontbijten?”
“Neen, ik vind wel een soepje.”

De glimlach van de passant maakt de dag mooi maar stil. Herinneringen? Mariakerke aan Zee heeft zijn zatlappen met plasticzak lege bierflesjes. Nog een dag tabak in de brasserie. Geen zichtbare daklozen in Brugge. Soms stopt de wereld in een soepbar tussen concertgebouw en hallentoren. Maar...

... Iedere kerst samen Parijs. Stad van 20 steden, van 20 wijken als 20 dorpen. Eén herinnering uit elk maakt een lichtstad met een metro tussen 20 brasseries, appartementen 5 hoog en overal Hausmann. Praten en eten uit één mond, de petit blanc aan de kant.

Iedere kerst samen Parijs. De Thalys op tijd: « Pourquoi ne partons nous pas? On est tout seul. » Gehuil van kinderen op verplicht Frans familiebezoek met teveel valiezen. De pardessus verfrommelt.

Ieder stukje Parijs de metro: « Putain Sarkozy. Ah, le Pétard. Ma vie est comme celle de Loulou » lalt ze tot voor La Butte Chaumont en de laatste sneeuw. Canal Saint-Martin met de helft van de Balkan onder de bruggen. « Ne drague pas comme moi. »

Antoine et Lilly, République en Couscous Royal. Dezelfde garçon zegt: « Demain c'est mon jour à moi. Je vais me laisser servir. » Aan de andere kant van de straat onder la mansarde: een meisje in topje. Een kwartje later vermoed ik naakte huid, gebruid en bleek. Het raam gaat dicht boven de lege geraniumbak.

Dan maar Petit Marcel au zinc met petit café en Beaubourg. Bibliothèque National en 90 video's die in de lege leeszaal voorlezen uit Sartre, Flaubert, Racines, Proust. Choses lues, choses vues. Zoeken naar « Voyage autour de ma chambre » van De Maestre. Gevonden tussen Rue Saint-Denis en Vivienne. Een dorstige clochard levert een volle tas oude lectuur: “ 30 euro, come d'habitude. » Ik betaal 14 voor 1

Trocadéro en Cité de l'architecture et du patrimoine. De top van de Franse romaanse en gotische bouwkunst in moulages in één museum. Aan tafel een oud paar. Hij maakt teksten op zijn witte Apple. Zij weet niet zo goed meer hoe de yoghurt smaakt. Het is al laat in haar tijd. Maar ze zijn nog samen.

Iedere kerst samen Parijs. In de Notre-Dame de Paris repeteert het grote koor met orgel. Touriste et Parisien samen. « Salut les Filles! A demain! »
Tot volgend jaar, fluister ik voor mezelf.

Iedere kerst samen Parijs.

André voor Annick en dan voor jullie
31.12.09-13.22 / 01.01.10-1725

Colofon:

Uitgave:

Kunstkring De Peperbusse vzw
Klaprozenlaan 9
8400 Oostende-Mariakerke
0472/873.114
cccnot@telenet.be
www.peperbusse.be

Redactieraad en medewerkers:

Annick Marchal
Lydie Lequeux
Eve O'Kelly de Galway
Tamara Wets
Anne Marie Pollet
André Baert
Dirk Van der Cruyssen
Duc Duquennoy

Webdesing

Chris di Piazza

Technische assistentie

Willy Billet
Met dank aan
Jeannine en Yvette Monteyne

Vereniging Zonder Winstoogmerk

Kunstkring De Peperbusse
Oprichtingsakte
11.01.1979 nr. 690
Wijzigingen op
17.01.1980 nr. 432
01.03.1990 nr. 3435
27.12.2005 nr. 187849

Lidmaatschap:

Steunend lid € 9
Erelid € 12
Op nr. 910-0744016-25

Copyright:

Bij de auteurs voor hun eigen bijdrage
350 exemplaren

Volgende uitgave:

Embryo 31^{ste} jaargang 140
maart/april 2010

Met de steun van

JeMa Kantoorbenodigdheden, -machines en papierwaren Oostende
EyeTea Webdesign
Bed & Breakfast Ter Brugge Jabbeke